



Guard Save The Queen

Compagnie Radio Cirque

Solo Burlesque à la crème anglaise

Création 2019

Durée 50 minutes

Tout public dès 3 ans



Le garde du Kingdom of Something prend ses fonctions auprès de la porte des toilettes de la reine.

Mais l'attente toute protocolaire finit par trop durer, il faut se rendre à l'évidence, la reine a disparu !

Il va falloir un grand courage à notre garde pour réaliser la mission de sa vie : Sauver la reine !





Note d'Intention

L'idée de cette création est née avec le personnage du garde anglais, figure autoritaire au grand chapeau, statique, imperturbable. L'envie de glisser quelques grains de folie dans cette mécanique bien huilée, se confronter et s'amuser avec les protocoles liés à sa profession (prise de poste statique, lever de drapeau, hymne...et attente...) de trouver l'humain enfoui sous tous ces codes militaires et enfin de le placer devant une responsabilité trop forte pour lui, garder les toilettes royales. La piste nous envoyait naturellement vers la figure sacrée de la reine que je souhaitais découvrir hors cérémonials et protocoles afin de la voir sensible et femme avant tout.

Pour l'acteur, passer d'un personnage à l'autre avec des corporelles et silhouettes bien différentes est également un joli challenge technique.

Après de nombreuses années à jouer mes spectacles au sol, je voulais créer mon propre espace de jeux, surélevé afin d'être mieux vu du public, avec l'idée qu'il soit esthétiquement beau, unique et fonctionnel. C'est le trône de la reine quand même...!



Distribution

Créé et interprété par : Yann Calvary
Mise en scène : Yann Calvary & Gildas Pujet
Regard clownesque : Michael Le Guen
Créateur Lumière / scénographe / régisseur général : Pierre Bayard
Création Sonore : Johan Charpentier & Mehdi Zaïba
Techniciens : Mélanie Bouvret et Gregory Hilaire
Costumes : Lécy Crea
Couture Scénique : Olivia Ropert
Réalisation photographique : Pierre Bayard
Production : Compagnie Radiocirque
Résidences : Dromesko (35), Quai des Chap (44), La Fabrik (79)
Administration : Show me the Sound / Licence 1035885





Yann Calvary Artiste

Issu du lycée libertaire de St Nazaire, il suit une formation professionnelle à l'école de Cirque Big Bang Circus à Rennes en 1999. Il co-fonde la compagnie « Cirklic » en 2004 avec Mathieu Villeneuve. Ensemble, ils créent « La Circassie », puis « On n'est pas tout seul » en 2009. Ils donneront ainsi plus de 800 représentations. En 2011, il crée la compagnie « Radio Cirque » et s'appelle à la création de son premier seul en scène (one-man show) « Carré comme un Ballon » dont la mise en scène est confiée à Christine Rossignol, formatrice au Hangar des Mines où il suivra une formation de clown avec Michel Dallaire et son équipe pédagogique.

Marqué par le cirque, le clown et l'international, ce parcours l'amène à jouer dans le réseau des instituts culturels et alliances Françaises.

Plusieurs objectifs artistiques sont ainsi visés : s'ouvrir à de larges publics, créer un lien entre générations, toucher des sensibilités de toutes nationalités, et par la culture favoriser le vivre-ensemble.

Gildas Pujet Mise en scène



Il initie la création de Qualité Street en 1999. Il a ainsi joué depuis 21 ans plus de 1 500 fois dans 5 créations. Ces deux derniers seuls en scène sont toujours actuellement en tournée. Il consacre une partie de son temps à l'écriture, sous forme de portraits autour des Arts de la rue qui sont publiés notamment par le site Arts de la scène.

Metteur en scène, il travaille régulièrement avec des formations artistiques, et a ainsi mis en scène 33 spectacles à ce jour, d'Arts de la rue, musique, danse...



Mickaël Le Guen

Regard Clownesque



Il se forme à l'école de cirque de Chambéry puis à son retour en Bretagne co-fonde la compagnie Art'atouille. Il intègre par la suite la formation professionnelle du Lido (Toulouse) et crée à sa sortie avec 4 autres amis la compagnie Sacekripa.

Un premier spectacle « Tourne Autour » en 2003 aura parcouru l'Europe et au delà, de juin 2003 à septembre 2012. « What Goes on ? » est la seconde création de la compagnie. Il rejoint la compagnie Anomalie en 2007. En 2009, le spectacle « Marée Basse », création sous un petit chapiteau voit le jour. Il est actuellement en création d'un spectacle dont la sortie est prévue pour 2021 « Surcouf »

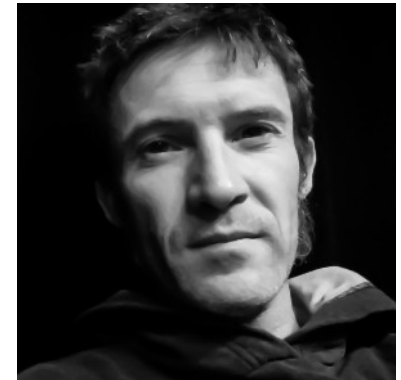


Pierre Bayard

Travailleur du spectacle



Il a tout d'abord découvert le monde du spectacle à travers la pratique du théâtre amateur. Il se forme au métier de technicien du spectacle à partir de 1999. Aussi bien comme régisseur éclairagiste, électricien ou régisseur plateau. Après avoir travaillé 2 ans au palais des congrès de Parthenay, il devient régisseur général du théâtre de Bressuire jusqu'en 2006. Où il continue sa formation sur les aspects sécuritaires au sein des établissements recevant du public. Puis son parcours l'amène à explorer d'autres domaines complémentaires et suit une formation de mecano-soudeur, puis de mise en oeuvre des pratiques et constructions scénographiques au CNAR de Rouen. Il décide de mettre ses compétences au service de la création au sein de Cie indépendantes (Metro mouvance, théâtre du Bocage, L'ouvrage, Cie Carna, La chaloupe, la Cie Alea Citta, la Cie Lolita Espin Anadon et bien d'autres...), ou au service de productions festivières. Il collabore notamment avec le festival « du nombril du monde » et le « festival Ha? » en qualité de régisseur général, ou bien encore avec le festival « Terre de danse » sur des aspects logistique et lumineux. Il collabore avec la Cie Radio cirque depuis novembre 2017...





Contact

Chargé de difficultés

Yann Guillemot 06 01 84 24 01 cie.radiocirque@gmail.com

Artistique

Yann Calvary / 06 24 60 15 46 radiocirque@hotmail.fr

Technique

Gregory Hilaire 06 83 46 65 30 gregory.hilaire@mailo.com

Thomas Frogner 07 82 22 84 90 thomas.frogner@gmail.com

Administration

Emmanuelle Zaïba
Show Me The Sound
13, rue de la Santé 35 000 RENNES
Licences : 2/ L-D-20-6103 et 3/L-D-20-6104
www.showmethesound.com



Radio Cirque est une compagnie basée à Montours (35)

